# 從完騷即棄到循環再用 《劇場綠色手冊》落地香港 可量度指引 播下永續種子













【明報專訊】數月前讀茹國烈的近作《文化永續城市》，其中一章有提及過源自英國的Theatre Green Book，數月後在剛過去的香港文化與可持續發展會議2026（CU:SU 2026，下稱會議），香港演藝學院正式發布《劇場綠色手冊（香港）》，翻譯及改編Theatre Green Book，讓可持續發展更有系統地介入講求快、平、靚、正的香港劇場。

## 讓「做製作的人都看得明」

會議召集人茹國烈回想約2023年初聞Theatre Green Book，他在《文化永續城市》便有提及，他一直對在文化藝術領域推行綠色轉型都不太感興趣，「相較其他社會上的行業，文化藝術的碳排放太少，不足以引起社會關注」，但Theatre Green Book卻讓他「耳目一新」，他受訪時補充，「我自己都有劇場的經驗，見到Theatre Green Book裏所推行的，明顯是由劇場人、行內人、真的落手做製作的人寫」。他觀察到，很多在藝術領域談及的環保、減碳都是指向計算碳排放的減少，一噸兩噸的碳排放減少對劇場人而言未必是個清晰的概念。

「而Theatre Green Book最正就是令劇場人知道怎樣為之好」，他舉例，指引分成初階（Basic）、中階（Intermediate）和高階（Advanced）3個階段，在初階製作裏，舞台上如布景、道具、戲服等每個類別，50%的物料必須是曾經使用或回收而來，演出後65%的物料必須存倉或再次使用，「無論是做道具或是做舞台監督，任何做製作的人都看得明，因為他們本來都看到完騷後，很多東西都是當晚就去堆填區」，讓可持續概念走進劇場時有一套measurable（可量度）的指引。

Theatre Green Book共同創辦人麗莎．布格爾（Lisa Burger）和帕迪．狄龍（Paddy Dillon）也有出席會議，他們受訪時分享，自疫情期間推行Theatre Green Book，他們到世界各地辦會議、工作坊，連結當地文化工作者，Paddy說有些地方很快見成效，有些地方則進度較慢，他形容在這次香港的會議聚集了演藝學院、香港中文大學、香港舞蹈團、西九等不同香港文化機構，「這就是為何我們對香港劇場永續發展充滿信心」。他續說：「我和Lisa之前都沒來過香港，但我們一到埗便感受到這座城市的活力，這裏文化氛圍濃厚，處處都有無限可能……在香港，我們不會聽到『（Theatre Green Book）太難了，我們不知道該怎麼做』這種說法，我們聽到的是『我們該如何實現這一切』。」

## 綠色製作入演藝學院 學生設計前先思資源分配

問及在英國推出Theatre Green Book，有否觀察到劇場的執行困難？「我們有一個長清單」，Paddy笑說，「世界各地的劇場，在英國亦是，製作節奏非常快速，資金和資源總是不足，『用鋼材、木材搭建布景，然後丟掉，下次再重新開始』這個一直行之有效的系統很難改變；另外一點，我不會說是改變創作思維，而是影響創作思維，如何讓導演、設計師不會害怕因永續而失去創作靈感，告訴他們：你們仍能創作到精彩的演出」。

以往Theatre Green Book多在業界推動，如Lisa當時便在其擔任聯合首席執行官兼執行董事的英國國家劇院（National Theatre）試行，但茹國烈、Lisa和Paddy都不約而同說，來到香港由演藝學院推動很適合。茹國烈說，亞洲的文化藝術領域，甚少或沒有推動環保、可持續發展的政策和資助，「都是靠大家自發去做」。在學院裏推行，可以「在培訓將來演戲工作者的學習過程，讓他們入了腦這套價值觀是怎樣……從培訓這角度我覺得反而容易推動」。

據演藝學院官網介紹，學院在2025/26年度舞蹈學院夏季演出中推行綠色製作，有負責服裝設計的學生分享，「以往的設計是一個線性的過程，從主題到概念再到具體想法，但這次因為是可持續製作，在設計之前就必須考慮服裝的最終處置方式，以及整個工作模式不同物料在使用時的碳足迹如何安排」。他們在設計開始前已根據《劇場綠色手冊》，思考每一項資源的分配，「例如我們預計芭蕾舞服裝設計中，會使用較多彈性或非天然物料，因此在中國舞和現代舞的作品中，嘗試使用更多天然物料，或改造舊衣物的剪裁方式來設計服裝」。舞台及製作藝術學院院長林安睿也提及，在該次夏季演出的綠色製作嘗試，最重要是心態的轉變，讓可持續發展成為決策的常在因素，並指在2026/27學年已確定兩個綠色戲劇製作。

## 「一舖清唱」重用戲服布景 創作不囿於環保

至於業界，首日會議邀來新加坡、北京、香港、台灣等亞洲地區的劇團代表分享，其中本地專業無伴奏合唱劇團「一舖清唱」聯合藝術總監伍宇烈（Yuri）提到他們2014年首演的《大殉情》，在2016年及2025年重演時，都重用部分戲服。Yuri受訪時補充，「一舖清唱」的創團作品《石堅》使用白襯衫、黑短褲等作為戲服，都是以neutral colour（中性顏色）為起點，從表演角度也讓觀眾更集中在演員的聲音和動作，「在編排動作時，我喜歡服裝能展現身體線條，用動作編排看到故事，而不是一個時裝騷」。《大殉情》故事發生在地獄，黑色就更理所當然成為戲服主調，他說：「我們去美之買舊衫，很多很有趣、不同重量的物料，加上你猜不到美之有什麼，一邊行一邊摸衣服，便會有些想像，這也是一個創作過程，而不是買了才回去做選擇。」

另在場景設計上，2017年重演的《石堅》和2018年與城市當代舞蹈團合作的《香．夭》，兩個演出只相隔數月，Yuri和團隊設計《石堅》的大樓梯布景時，已計劃好在《香．夭》重用，例如用樓梯的背面作為新布景，又把樓梯設計成可拆開的組件，從

《石堅》演出的高山劇場搬到《香．夭》演出的葵青劇院時，設計成不同擺放方式，再配合葵青劇院可轉動的舞台，呈現布景的多個角度。

劇場可持續發展 「整個供應鏈要有改變」

Yuri在網上讀過原版Theatre Green Book，他發現「一舖清唱」在服裝範疇已達到甚至超過指引裏的中階（Intermediate）——即60%的物料必須是曾經使用或回收而來，演出後70%的物料必須存倉或再次使用——「我再反思，這樣按部就班逐步逐步減省過度使用的物品，這個概念我覺得是非常令人鼓舞，當你達不到時，可能會沮喪，但他們不斷提醒，雖然10是你的目標，若能從2到2.5，都已經很值得鼓勵。」

茹國烈在會議聽到香港劇團對綠色製作的分享，都對在港推行《劇場綠色手冊（香港）》感到樂觀，「沒有人獎勵他們，他們都已經正在做」，他亦指劇場要可持續發展，不能單靠劇團，「是整個供應鏈要有改變，做布景的人、找道具的人、扔垃圾的人、揸車的人……所以是需要時間，慢沒有問題，最重要先走出第一步」。Lisa和Paddy都坦言從沒想過Theatre Green Book能走到這麼遠，Paddy說：「我們製作它時，從沒有計劃過會在其他地方使用，我們也不是一個商業組織。」他說：「從疫情一個Zoom會議，到如今變成一個聚集香港、倫敦等劇場從業者的全球通用劇場語言，我們相信這個進展將會持續下去。」

《劇場綠色手冊（香港）》

詳情：bit.ly/47ZMncq

文：譚雅詩

編輯：謝秋瑜

電郵：friday@mingpao.com

[開眼 文化力場]

相關字詞：開眼 文化力場