



- ▲ 創作 ▾ 評論 ▾ 現象 ▾ 如是我聞 ▾ 虛度年華 ▾ 文藝風潮一take過 ▾ 虛詞作者 聯絡我們   
- 書評 影評 劇評 藝評 空間 歷史 理論 時評 其他

一舖清唱：《____小事化有____》——把歌唱成舞台劇再演成電影的戲法

劇評 | by 新八 | 2024-05-30

讚好 0

一舖清唱

____小事化有____

舞台劇

電影

林俊浩

盧宜均

劇評

新八



《____小事化有____》是音樂劇場，有點像劇集和主題曲的關係，歌曲點綴，豐富了內容，但又沒落在襯托的位置上。感謝一舖清唱道出了都市人的心聲，如果有機會重演的話，對生活感到疲憊的你，千萬不要錯過！



生活裡的一點點事情，加起來就是我們人生的大小事。

未必每個人都會遇到相同的事，但一定不陌生。因為總會發生在我們身邊。

趕時間的時候，總會遇到一個與繁忙時間格格不入的「友仔」在「阻頭阻勢」，輕則趕上加趕；重則直接遲到。然後我們心裡面總是怪責被人耽誤了，然後遲到，然後被怪責，然後一整天心情都不好。然後然後，然後可能就像劇中男人一樣，倒下了，就沒有然後。當然也不用再趕了。

網內搜尋

九龍城寨 版權 從今而後，陳橋

經 Google 技術強化

熱門文章

《九龍城寨之圍城》——拚命，是為了生活

影評 | by 月巴氏 | 2024-05-10

刀劈任賢齊 血戰洪金寶 喬靖夫：《九龍城寨之圍城》傳承了港產武打片的精神

專訪 | by 鄧焯榕 | 2024-05-09

林家謙新歌〈喃嘸師感官漫遊〉化批評為靈感 喃嘸腔配電音自嘲「用感官體驗世界，以美感把握當下」

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-23

編輯推介

從劇場歸來當校長 甄拔濤：盼兆基學生能以創意連結世界！

專訪 | by 鄧焯榕 | 2024-05-30

一舖清唱：《____小事化有____》——把歌唱成舞台劇再演成電影的戲法

劇評 | by 新八 | 2024-05-30

【文藝Follow Me】從「Outsider」角度從新發現香港——訪一條褲製作《香西法蘭港》

文藝Follow Me | by 黃桂桂 | 2024-05-30

獨立書店「夕拾x閒社」被指違反大廈公契 實體店於月底停運 望另覓新址重開

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-28

白鶴亮翅

散文 | by 曾詠聰 | 2024-05-28

【台北國際書展2024】以文字療傷，可能嗎？崔舜華X梁莉姿「傷口與文學的連繫」講座側記

報導 | by 陳諾森 | 2024-05-27

在李歐梵教授的客廳聽師母講起——那些「婆婆媽媽的故事」

散文 | by 陳弼芳 | 2024-05-27

知道陳雪怎麼帶貨，就知道她怎麼寫小說



從車站去到公司，話題落到派散水餅。相信曾在或正在公司上班的人都有遇過 派散水餅這門大學問。說的是「好來好去，江湖規矩」；實際上卻是一場心計遊戲。明明是不咬弦，卻要裝作大方；明明是連名字都不太叫得出來，卻要裝作熱情。所以，明明是「虛情假意，有情有義」，卻要為「山水或會相逢」、「冤家或會再聚頭」，就算十萬個不情願，也要禮數做足，這就是人人都要面對的職場文化。



想外出放鬆一下，我們就去下一幕——〈草書〉。〈草書〉是很有趣的一幕，講述一個人因為希望能夠自由享受在草地上活動，決定離開嚴禁踐踏草地的城市。因為主要場景在草地上，就乾脆用影片方式呈現，讓觀眾在劇場內看外景，這是個不錯的選擇。演者梁天尺以逗趣的演出，配合輕鬆歡快的編曲，令觀眾很容易投入在「又去草被玩一餐，再掏手遊遊閒」的氛圍當中。是我個人認為最令人感到愉快的一幕。

書評 | by 陳栢青 | 2024-05-27

香港作家盧妤小說《蓉蓉》榮獲Q POWER文字創作獎 以女同志離散身分呼應酷兒精神

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-27

【虛詞・〇】一對母子

散文 | by 廖子豐 | 2024-05-26

《喧嘩的碎片》小輯

專題小輯 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-26

【卡夫卡逝世百年】為何內地大幅紀念卡夫卡？卡夫卡與躺平的精神聯繫「我最擅長的事，就是一蹶不振。」

現象 | by 默言 | 2024-05-26

【虛詞・〇】三維福音

詩歌 | by 石音 | 2024-05-24

托爾金《魔戒》版權進入公有領域 中譯本爭相湧現 翻譯精靈語之難 譯本之間或衍侵權？

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-24

但是經歷過 最溫柔共震——訪三宅唱《長夜盡頭的微光》

專訪 | by 陳芷盈 | 2024-05-23

華納兄弟串流媒體Max預告《沙丘》前傳影集《沙丘：預言》 秋天上映 揭露姐妹會起源之謎！

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-23

別怕，愛本是無罪——回顧八部以女同志為題的香港電影

其他 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-22

美國新生代創作歌手 Billie Eilish 藉新曲〈LUNCH〉出櫃 首次大談酷兒身分 探索女同性慾望

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-22

見山還是山

散文 | by 善喻 | 2024-05-22

香港文化界連串版權風波 到底發生甚麼事？從中如何思考版權問題？

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-21

抱抱良音

散文 | by 黎哲舜 | 2024-05-21

【台北國際書展2024】不夠叛逆，怎可優雅——黃念欣x楊佳嫻x顏納「特殊趣味：女學者寫書評」講座記錄

報導 | by 韓祺晴 | 2024-05-21



經過〈草書〉和〈揚帆〉，氣氛轉向沉重。〈霞氣〉是個傷感的愛情故事。男人的獨白向我們訴說，一直陪伴在他身邊的暗戀對象，突然有一天說有事不能在他身邊。男人看到暗戀對象，找到另一個一起回家的人，只好把感情收在心底。

女人則從另一個角度講述同一件事情和後續。原來一直陪男人身邊的，不是她，而是另一個他。因為他發現了男人對自己的感情，不懂怎樣拒絕，只好借女人幫忙，讓男人看到自己已找到喜歡的人，希望藉此能讓男人死心。最後男人和女人走在一起，而那個他則去了北海道。然而，雖然二人在一起，但男人心裡一直還有那個不願面對的他。所以男人沒有去北海道，只有女人獨自去跟那個他道別。而他們也決定，北海道之旅結束後，二人的關係也將結束。



整篇以男人和女人的獨白，加上歌曲〈霞氣〉，簡單乾淨，亦把整場的氣氛營造得恰到好處。〈霞氣〉的編曲比較接近流行曲，交由流行歌手張紋嘉演繹最為適合不過。惟獨是結尾播出那個他在北海道因事故離世，稍有畫蛇添足之感。

然後有一幕，是我私心認為，近年看過最出色的舞台處理。男人倚在昏暗走廊點著煙，跟母親話。然而母親並沒有出現在場景中，所以似是與母親對話，也似是自說自話。而整場一直有遠鏡拍攝，在投影屏幕上展出：一個剪影、一縷輕煙、一把低沉嗓音，充滿電影感。能在舞台上看到這種充滿想像力的處理，實在是觀眾之幸。

中國導演婁煒參戰康城 偽紀錄片保留疫情封城記憶 內地過審機會渺茫 婁煒：歐洲才是我最看重的市場
報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-20

還沒愛夠阿嘉莎：評《阿嘉莎·克莉絲蒂：謀殺天后與她的未解之謎》
書評 | by 張亦純 | 2024-05-20

邊緣與混雜：淮遠〈加拿大鹿〉的身份書寫
評論 | by 麥子 | 2024-05-18

【虛詞·〇】懸浮的空心
小說 | by 李曼旎 | 2024-05-18

【新書】馬尼尼為《故鄉無用》自序〈我的父母沒甚麼好寫的〉
書序 | by 馬尼尼為 | 2024-05-17

入世的玄裝，留戀良夜的過客——專訪蔡明亮《無所住》
專訪 | by 陳芷盈 | 2024-05-21

西西《我城》德譯獲大獎 何福仁感謝翻譯家白嘉琳：西西會喜歡、肯定的。
報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-05-16

【佬訊專欄】爆檸
專欄 | by 佬訊 | 2024-05-05

【浪人劇場】《緬甸歲月》精神的故鄉
劇評 | by 石啟峰 | 2024-05-17

【無形·〇】十二因緣
小說 | by 余婉蘭 | 2024-04-26

【無形·同病相連】樹 - 繞纏 - 歸人
詩歌 | by 枯毫 | 2024-04-11

【無形·同病相連】齟齬
詩歌 | by 梁莉姿 | 2024-04-11

【無形·同病相連】銀光
詩歌 | by 鄧小樺 | 2024-04-17

【無形·同病相連】鄧寄塵時間之奧本默默和特特根斯坦（問疾）
詩歌 | by 飲江 | 2024-04-11

【無形·同病相連】太空漫遊
詩歌 | by 陳康濤 | 2024-04-11

【無形·同病相連】心臟城市的病變
詩歌 | by 洛楓 | 2024-04-11

【無形・同病相連】WFF

詩歌 | by 池荒懸 | 2024-04-11

大館對談：監獄系列——殘損的香港
筆跡：戴望舒在香港與中西區文學地圖

報導 | by 虛詞編輯部 | 2024-01-02

虛詞

虛詞・無形

52K followers

Follow Page

小事化有

THE LITTLE THINGS IN LIFE

《小事化有》是自樂劇嗎？
它點綴都市和主體生命的關係，透過點綴，帶出了內涵，和它從戲院觀眾的視角上，
感觸一舖清唱道出了都市人的心聲，總算有機會感嘆的話，
對生活感到親暱的你，千萬不要錯過！

虛詞

虛詞・無形

about an hour ago

無伴奏合唱劇團 一舖清唱 Yat Po Singers 最近推出原創音樂劇場《____小事化有____》，

支持我們

訂閱



最後一首〈The Little Things in Life〉，屏幕上由最後一幕，一直回帶去到第一幕，似是讓我們重新經歷一次，亦似是生命就這樣斷循環。提醒我們「碎片不分小與大，見證不分好與壞」，「愛你的，終與極，找到是親暱」。

《____小事化有____》是音樂劇場，與傳統意義上的音樂劇略有不同。她並不像音樂劇，以音樂、歌詞講述和推進劇情。而是有點像劇集和主題曲的關係，歌曲點綴，豐富了內容，但又沒落在襯托的位置上。歌曲與戲劇演出，同樣重要。梁栢堅貼地的歌詞，亦更容易令觀眾產生共鳴。

在音樂上，集作曲、編曲、音樂總監與合唱指導多個範疇於一身的盧宜均，在創作亦見心思。例如〈上車〉以急速的節奏，給人一種趕忙的感覺；去到〈法式懷石酸筍〉帶點跳脫的內心小劇場。而同樣是輕快節奏，〈草書〉和〈揚帆〉的感覺也不一樣。〈草書〉是放鬆；〈揚帆〉則是帶點衝勁。前文提到的〈霞氣〉，那種淡淡的哀傷，也令我十分喜歡。

然而去到最後的〈燈火欄杆處〉、〈見山〉、〈The Little Things in Life〉，在編排的上有點類似，以至感覺上有點冗長。單獨聽這幾首歌，是水準相當高的作品，但連續放在一起，則會令人容易適應，覺得有點「膩」。不過我認為這比較屬於個人喜好，相信仍有不少觀眾相當喜愛。

佈景設計是我十分喜歡的一環，黃逸君把佈景設計成兩邊，一邊是能旋轉的兩面牆，令一邊是投影屏幕。簡單精緻，同時靈活多變。而導演林俊浩則運用想像力，充分利用這片空間，營造出不同的場景。有時是餐廳，把佈景轉到另一邊，就成為家裡的窗口。再轉一邊，加幾張椅子，就變成告別式的場地。



劇情方面，編劇鄭君熾雖然是寫了十二個獨立的場景，但有些場景連結在一起，其實就像一個人物的故事線。而把她還原成獨立場景看，亦不減味道。

整個演出節奏流暢，充滿想像力，音樂方面是一舖清唱的強項，自然是十分出色，而且有張國穎，馮志佑等香港頂尖的音樂劇演員加持，令演出水準更上一層樓。若要數到缺點，個人認為是演出的整體節奏變化不大，以一小時四十五分鐘的演出來說有點單一，去到後期，容易產生審美疲勞。若然無法在處理上作出多一點變奏，也許就需要忍痛減去某些場景，加強演出的濃度。

最後感謝一舖清唱道出了都市人的心聲，如果有機會重演的話，對生活感到疲憊的你，千萬不要錯過！

0個回應

排序方式：

最舊

延伸閱讀

「寫給上世紀五十年代香港粵語片的情書」
專訪 | by 邁克 | 2023-11-07

無伴奏唱離別的話——訪一舖清唱雙劇目劇
專訪 | by 黃柏熹 | 2022-11-24