



香港人，千秋，何去？

“以往要向外國朋友送禮，總會遇過「到底有咩好買？」、「有咩代表(到)香港？」等難題，當聽到茶記、劏蛇、麻雀等充滿歷史感的事物時，又會驚醒「其實香港都有唔少色彩濃厚的『文化遺產』」”

ACOO | OASIS FOR OPINIONS | 余拜仁



OASIS | 余拜仁：香港人，千秋，何去？

疫情繼續嚴重局限大館「跳出香港」的活動能力，同時又讓我們重新發掘這個城市的獨特之處。在上周一個清風稍為送爽的下午，到過中環荷李活道閒逛踴躍，行遍一間一間畫廊小店之後，打算走進大館歇一歇腳，補充水份，剛剛踏入大門，就聽到有人唱歌，歌詞非常地道：「香港有乜嘢，振奮像咖啡？何手信魅力，係居過碌蔗，可會係麻雀、書劍、茶記、太極、茅山、中藥與劏蛇，重有冇呢？」節奏亦很搶耳，朝著歌聲來路漸行漸近，發現已有一大班人聚集廣場中心，圍著舞台，台上表演者以無伴奏合唱的形式慷慨高歌，場面非常熱鬧，令人不禁留下一看究竟。

企穩陣腳，然後細意去聽，發覺那首地道而搶耳的歌曲，歌名是《香港有何手信》，並不是那位金牌司儀何守信的自傳式歌曲，而是認真地（同時幽默地）去鑽研「香港有咩手信？」歌名算是一個語帶相關的文字遊戲；細味歌詞之際，除了太極、茅山、中藥之外，更多陪伴香港人成長的東西都可以從中發掘出來：「以往我哋會當草，點估到人哋，送兩個雞佢當寶，搭鼓油薑醋，要啲醋，揀八珍，落街口執齊全部，靚嘢咁就腳搵到，送到國外也讀好。」一下子各種回憶都湧上心頭，例如以往要向外國朋友送禮，總會遇過「到底有咩好買？」、「有咩代表(到)香港？」等難題，當聽到茶記、劏蛇、麻雀等充滿歷史感的事物時，又會驚醒「其實香港都有唔少色彩濃厚的『文化遺產』」（儘管它們不一定發源自香港，但卻與這時這地有著千絲萬縷的關係）。

單是一首《香港有何手信》，已經先聲奪人，緊接登場的更多曲目，不但編作俱佳，而且其無伴奏的安排及演繹更是水平極高，同時，演出並不是簡單的音樂會，單純地以歌會友，表演者有如平常的話劇演員般有角色、有走位，還有對手戲，是聲色藝全的一次優秀示範；綜觀整個製作，團隊花上極大心思去細訴一段段香港歷史、一個個香港故事，並且將不同的香港文化加以「活化」，包括挪用《獅子山下》的曲詞元素，寫出新作《獅子山下留》，重新思索獅子山精神在當今社會的位置：「人生，總有歡喜總有樂趣有繽紛點綴；難免，都有淚印都有響去聽來的苦水……如果，一切實務實幹實際已經消失風裏，剩個獅山，含情脈脈對着溝渠，前路你想在哪裏？香港人，千秋，何去？」

觀乎台上的演出水準，這台製作本身已經值得極大掌聲，更加有趣的是，今次節目是在大館一個露天廣場上演，並且費用全免；除了預先登記的觀眾，不少剛巧過路的市民，以至一心前來食飯飲茶的食客茶客，演出期間都在不同角落探出頭來，一同經歷這段大概一小時的香港尋根之旅，由衷感激專業無伴奏合唱劇團「一舖清唱」藝術總監伍卓賢，聯同包括伍宇烈、岑偉宗，以及盧宜均等多位本地藝壇獨當一面藝術家，在一個歷史悠久的古蹟上演這個文化內涵甚深的作品《維多利亞講得壹次得壹次版》，和觀眾共同創造一趟獨一無二的文化體驗。

余拜仁——

由文化藝術到金融財務，涉足不同江湖
 志奮領學人（由英國外交、聯邦及發展事務部頒授及認證）
 倫敦國王學院數碼文化碩士 / 香港中文大學文化管理碩士
 嫻熟的文化藝術文字人 / 專業的金融財務策劃師
 Facebook page：Brian Yu
 Instagram：https://bit.ly/3aSh1Yz
 個人網站：https://bit.ly/3uT5RtH

#ACOO #OASIS #未來力 #專欄 See less



2

1 share

Write a comment...

Press Enter to post.