



## 《阿飛正轉》轉出爆棚正能量 合製阿卡貝拉音樂劇



臺港合製阿卡貝拉音樂劇《阿飛正轉》，12月1日獻演。（臺中國家歌劇院提供）

記者黃朝琴 / 臺北報導

臺港合製阿卡貝拉音樂喜劇《阿飛正轉》，12月1日起一連兩天將於臺中國家歌劇院獻演，臺灣「人力飛行劇團」與香港「一舖清唱」聯手打造，11位演員又演又跳又唱，挑戰無伴奏人聲音樂劇，歌曲、舞蹈、戲劇、多語言交錯，從肢體到聲音、台詞的流動，節奏感鮮明，跨越常規，激發驚喜，整齣戲勉勵青年找到自己認同的棲息地，翻轉出你我生存的社會現實面向。

《阿飛正轉》劇名中「阿飛」兩字，代表不斷飛行尋找落腳處的飛鳥，對映青年面對苦勞低薪卻仍力爭上游，遭受不公平打壓卻仍勇往直前，更象徵青年懷抱翻轉未來人生的渴望。

《阿飛正轉》故事以每年七夕，鳥兒為牛郎織女搭建鵲橋的傳說為主軸，當七夕的主角不再是牛郎織女，轉而聚焦在喜鵲身上，一場職場新鮮鳥求職記就此展開，一群剛畢業的「菜鳥」正好遇上七夕鵲橋工程師的萬鳥海選活動，在通過「聲、色、藝」的重重考驗，他們真能如願搶得夢幻工作嗎？或者該往哪裡尋找未來？現代人該如何像鳥一樣從「飛」與「轉」中，找到自己認同與認同自己的棲息地。

舞台上使用22把高矮不一的梯子象徵著社會階級，演員在演出中爬上爬下，最後停在不同的位置，就像上班族在不同的崗位上奮鬥，想要往上爬、翻轉人生的心願。

藝術總監黎煥雄表示，「阿飛」是現實世界打拚的一群人，牛郎、織女踩在腳底下的喜鵲們，如何找到自己位子，如同社會新鮮人在底層努力不懈的樣貌，這齣製作「以飛鳥寓今」，期盼大家擁有「阿飛精神」，不要懷疑自己存在價值。

黎煥雄表示，會唱歌的人未必會唱阿卡貝拉，此次演出歌手或演員在舞台要記走位、說台詞，還要需熟悉自己的唱詞，同時擔任和音、樂器等工作，他們之間的聲音必須時時找到和諧，因此耳朵特別忙，不只要注意自己的音準，也要顧及其他人的音準，一人不準可能就拖垮整隊人，事前的練習與準備功夫特別辛苦。

有別於單純搭配音樂演唱，阿卡貝拉無伴奏人聲演出形式，並非真的無伴奏，而是舞台上「無樂器」或「無背景音樂」，不論主旋律、節奏或伴奏皆由人聲「唱」出，這樣特殊的演出形式。

「一舖清唱」是香港第一個專業無伴奏人聲劇團，其表演風格獨特，專注於發展原創音樂劇目，今年首次與臺灣「人力飛行劇團」合作《阿飛正轉》無伴奏人聲音樂劇，推出「真•牛郎織女」、「機場候機室」等歌曲，時而俏皮，時而深情，從看譜、教唱、練唱到排舞，過程充滿挑戰，也拉起臺港11位演員的向心力。

...