

給香港訣別的歌《香·天》—— 訪伍宇烈、伍卓賢

by Arts News April 3, 2018

文：梁蔚澄 | 圖：城市當代舞蹈團 | 本文轉載自2018年4月號(vol 80)《A志》



舞者進場，躍動展開，當音樂不再是預先錄製的聲軌，而是由人聲即場演繹，兩者會有怎樣的火花？

城市當代舞蹈團 (CCDC) 今年舞季首個劇目《香·天》將於四月中旬公演。它CCDC與無伴奏合唱劇團「一舖清唱」首度合作的表演。兩年前，「一舖清唱」以同名作品以藝術等元素為經歷雨傘運動後的香港道出一首安魂曲。今次演出將以當代舞與人聲結合，由「一舖清唱」藝術總監之一伍宇烈負責編舞。他為今次創作解說：「『身體』為實無論是聲音，還是身體，最重要的是『發聲』。」



原創音樂 伍卓賢

編舞、佈景及服裝設計 伍宇烈

音樂總監、合唱指導 趙伯承 ©Jimmy Luk

誰夭亡了？安誰的魂？

《香·天》自然地令人聯想起粵劇《帝女花》的著名劇目。劇中長平公主與周世顯的際遇與愛情，經千迴百轉後最終以悲劇落幕。此刻借用於香港，又會有怎樣的化學作用？是了嗎？如是，在哪刻開始？

「一舖清唱」另一藝術總監兼作曲家伍卓賢，一直希望撰寫與香港有關的樂曲，2008年的《石堅》、2013年《夜夜欠笙哥》及2016年的《香·天》正是其「香港三部曲」，他關係，但暗地裡，它們卻被「死亡」連起來。《石堅》是一班童軍上山遇女鬼，而女鬼就是望夫石中的女主角，死亡是背景；《夜夜欠笙哥》是關於杜月笙後悔的故事，即生一首給香港的安魂曲，是安撫着逝去之魂，還是生者的心？他笑言：「這三個劇目，雖與死亡有關，但純屬偶然，絕非刻意安排。當初，我只是想寫三個關於香港的故事。不知置有關，鄰近殯儀館；每日都要路經這與死亡有關的地方，受那氣場所影響，不自覺寫了三部曲皆與生死有關。」

伍卓賢在構思其間，想起譚盾在香港回歸所作的對《香·天》的構思，伍卓賢及伍宇烈都有不同的啟發。想起譚盾為香港回歸所作的《交響曲1997：天、地、人》，當中引用因此成為伍卓賢構思這作品名字的關鍵所在。而伍宇烈卻解說：「構思這作品時，剛好是佔中結束，那時，每個人好像也想用作品回應事件。我們不是想回應那行動，而是在處？是否用作品才可尋到方法？然後，我在裡面也找到一根支柱，於是我們繼續前行。它既像一塊浮木，又像一根支柱。」



一舖清唱 ©www.worldwidedancerproject.com

舞者 李家祺(CCDC)
©www.worldwidedancerproject.com

舞者 Malvina TAM(CCDC)
©www.worldwidedancerproject.com

兩年轉化的成長

經歷兩年的轉化，《香·天》已不單只是「香港」的故事，而是與每個人的親身經歷有關，怎樣看待、面對生死及如何盼望將未。是次與CCDC合作，音樂的編排上亦需要改動會的一個回應，今次著重劇場或舞蹈的手法，事實上音樂亦不需急於修改，反而靜待時間及不同的元素雕琢打磨，令其變得更加豐富，「我們有討論怎處理重演，簡單來說就是家，而你（伍宇烈）作為現代人，會怎樣去詮釋呢？亦可以無視我的前設。」伍宇烈回應：「但我不會的。我相信音樂，而我們亦有共識。」伍卓賢其後補充，「意思是可注入從而表達這主題。」

《香·天》有趣的是作品本是音樂舞蹈劇場，伍卓賢在作曲時已考慮融入舞蹈元素，因此當伍宇烈在編舞時，只要聆聽音樂，腦海中便浮現不同的畫面，他說：「當閉上眼，可的畫面，但當你睜開眼時又可以看到完全另一樣的東西。」過往由「一舖清唱」來演繹，歌者要集中演唱，難免在肢體表演上有所局限，是次加入舞者，則可令作品內容變得更伍宇烈與CCDC的舞者進行「個別診症」，嘗試了解他們的特質及情緒，再把其轉化並融入作品中。



舞者 黃振邦(CCDC)
©www.worldwidedancerproject.com

舞者 Terry Tsang(CCDC)
©www.worldwidedancerproject.com

舞者 林詠茵(CCDC)
©www.worldwidedancerproject.com

吶喊：訣別的勇氣

如果兩年前的作品是對雨傘後的一種情緒的處理，今年為何增添舞者的聲音？伍宇烈在了解舞者的過程中曾以「告別」作主題，如他們有甚麼是不捨的，想和「誰」道別等，各梳理而積累的情緒，他稱之為「憤怒」或「迷惘」，當中有對人或已逝去的事物有不捨之情，對自己的年華逝去而感到焦慮，對未來的發展感到惆悵，後者較多，亦在直接或緒。這次的安魂曲推展至個人層面，探討舞者與城市的關係，再化作舞蹈，經伍宇烈消化及潤飾後，從而令作品昇華。他說：「舞者就像不同特色的車卡，共同前往目的地。」

那麼迷惘又是一種怎樣的情緒？伍卓賢認為這些年大家開始進入一個迷惘期，這不同於以前的一個「潮」，一個「多勞多得，看到前景遍地黃金」的年代，又或是恐懼九七的移同的想法，當中最難處理的是「憤怒」，面對荒謬而生出的無力感，無論是自身或社會問題，亦無法解決及回應，令人不知所措。在現今迷惘氛圍下，大家都在找一個適合自己身就是一個儀式，透過我們為已逝的人去做一些事，及和繼續前行的人所作的一個溝通。」

你相信或懷疑香港夭亡了嗎？作品是一個情緒的出口，亦是尋找希望及曙光的過程。「逝者已矣，來者可追」，然而要有這樣的心境，我們或許需要直接面對內心隱匿的情緒。重新審視自己，從而找到前行的動力。

小檔案 / RELATED INFORMATION



藝術類型: 編舞, 舞者
伍宇烈 (Yuri Ng)

伍宇烈六歲起隨王仁曼女士學習古典芭蕾舞，其後獲獎學金前往加拿大及英國深造。1983年贏取英國 Adeline Genée 芭蕾舞比賽金獎，同年加入加拿大國家芭蕾舞團為職業舞蹈員。

.....



藝術類型:
伍卓賢 (Ng Cheuk Yin)

香港著名音樂創作人。除幕前演出外，他亦曾為許多歌手作曲、編曲，以及為不同藝術團體創作及製作音樂。類型包括管弦樂、室樂、合唱音樂、中國器樂音樂、劇場音樂、舞蹈音樂和音樂劇等。此外，也是無伴奏合唱組合「姬聲雅士」創團成員，並於2012年獲香港藝術發展局頒贈年度最佳藝術家獎。

.....



一舖清唱 (Yat Po Singers)

一舖清唱為香港第一個專業無伴奏合唱劇團，專注發展原創音樂劇目。於2008年創作的首個無伴奏合唱劇場《石堅》演出極為成功，並得到各方讚許。《石堅》的音樂創作更榮獲香港作曲家及作詞家協會音樂作品「金帆獎」。

.....



.....

城市當代舞蹈團 (City Contemporary Dance Company)

城市當代舞蹈團是香港首個全職專業現代舞團，於1979年由曹誠淵創立，以體現香港當代文化及推動現代舞蹈發展為宗旨。三十二年來，舞團保留了超過二百齣本土編舞家的完整舞碼，每年演出六十自一九八零年以來，舞團開展頻密的國際文化交流活動，先後代表香港在美洲、歐洲、澳洲及亞洲共三十多個主要城市進行了共一百九十九場海外演出，備受國際藝壇重視。

.....



城市當代舞蹈團【香·天】

🐾 城市當代舞蹈團, 一舖清唱

🎵 13 - 15 April 2018

FACEBOOK
COMMENTS

0 Comments



Add a comment...

Facebook Comments Plugin



相關文章 / RELATED
ARTICLES



Apr 03, 2018

給香港訣別的歌《香·天》——訪伍宇烈、伍卓賢

舞者進場，躍動展開，當音樂不再是預先錄製的聲軌，而是由人聲即場演繹，兩者會有怎樣的火花？城市當代舞蹈團 (CCDC) 今年舞季首個劇目《香·...