

## EDISON HUNG MUSIC BLOG

文字是音樂的延續

主頁

我手寫我心 - 樂評

我手寫我心 - 訪問

我手寫我心 - 隨筆

樂壇二三事

還想要吧...

## K情不再

April 13, 2017



(刊登於2017年4月13日 信報 藝文評論)

去年重演《大殉情》時，一舖清唱已經預告今年三月底將上演新作《這夜免收人頭費》。跟以往的大型製作一樣，除了四位駐團藝術家外，還請了其他演員參與演出，這次共有二女七男的表演者。不同的是，過往合作的創作人都是具一定經驗的，例如黃大衛（《夜夜欠笙歌》），今次則是由新進的音樂創作人盧宜均和自家的劉兆康「擔大旗」，前者負責音樂創作，後者負責文字創作，二人共同負責全劇的概念構思。

劇名所指的人頭費是卡拉OK收取的費用，全劇就是圍繞「K房」內的眾生相而展開，一眾演員在台上呈現「唱到走音」、「搶住唱」、「升key」、「cut歌」、「跟不上歌詞」等情況，叫人會心發笑。而選取這個題材的好處是，除了唱K是很多港人的集體回憶，容易引起共鳴外，還能讓唱歌在舞台上「合理化」，正如《大殉情》的故事是一個歌唱比賽來的。

《這》應用了很多曾在舊作中使用過的意念和舞台手法。譬如用自己的方法去「表演」場規便曾在《大殉情》中用過；在歌與歌之間加插廣告和新歌推介的橋段同樣令人想起《大殉情》；不停搬梳化椅的手法曾見於他們參演過的《梁祝的繼承者們》。角色身分經常轉換的曖昧性與舞台走位仍是一貫的「一舖」風格。當然，其中亦不乏一舖式笑話：例如推介新歌〈原諒他們這麼爛爛來遲〉，正是遲到者入場的時候，也就是借機幽他們一默。

在開場時，一眾演員已道出「時間」、「演進」等字眼，明顯是要在唱K的故事上加添時代變遷的主旨。《這》一劇將三五知己一起去唱歌，到情侶去談情，再到「K情」減退，人們拿起結他到街上busking，卡拉OK因生意不佳而結業等情況一一放在舞台上，表達出時光流逝的傷感。

到中段他們透過不斷的重複而將搞笑演進成無意義的讀白，戲劇的氣氛轉趨嚴肅。為突顯今非昔比，創作者以幾組演員的情景作對比，例如劉榮豐和李安琪以情侶身分唱出〈寄情花語〉，後來二人主唱的〈是夜是誰〉時已不在一起了，藉此把分手的悲哀與K房沒落的無奈重疊，之前的笑料也不復見。

然而全劇的結構有點頭重腳輕，到後半段基本是歌接歌，之間不像前半段有對白和情節將之連接。全劇以歌詞「來吧放手／當天悲喜不會白走／始終一天好天氣」作結，寄詞來展望將來，略嫌過於大路和直白。

《這》共有十首歌，全是原創歌，而且全都很有水準，殊不簡單。本以為有些歌會仿舊風格，但所有歌富現代感，開首的〈千古絕唱〉更有點像Pentatonix的歌般聲效豐富。除了個別歌曲的個別段落稍有不穩，演唱部分整體來說是十分精采。不過節拍相當強勁的〈面具〉，兩位男歌者的表現不及張國穎狂野，令表演的能量配不上如此搖滾的歌曲，亦使觀眾感受不到應有的氣場，因此唱完後看首演的觀眾沒有拍掌。反而張國穎之後獨唱同樣搖滾的〈Supernova〉，其夠放的演繹旋即引來觀眾的掌聲。

場次：2017年3月31日 香港大會堂劇院 8pm

Tags: 樂評 a cappella

## RECENT POSTS:



兩位巨人的碰頭：馬勒與佛洛伊德的唯一會面  
April 19, 2017



K情不再  
April 13, 2017



Christmas Oratorio 碟評  
March 31, 2017



一嘗另類風格  
March 21, 2017



大未必好  
March 21, 2017



記一次「非正式」西九故宮諮詢會  
March 9, 2017



創節難，守節更難  
February 22, 2017



可期待的「你的香港管弦樂團」——從林丰任藝術策劃總監說起  
February 9, 2017

馬逢國說甚麼？  
January 26, 2017



失蹤的西九第三期建築  
January 12, 2017

FOLLOW ME:



## SEARCH BY TAGS:

a cappella carol lin  
die konzertisten hkpo holick



This site was created using Wix.com. Create your own for FREE &gt;&gt;



richard strauss salome  
set tone men sirens vocal band  
the king's singers  
the oxford gargoyles  
umbrella revolution voco novo  
一鋪清唱 主場新聞 人文頌  
佔中 佛洛伊德  
北歐式的自由生活提案 夢紅樓  
寧峰 書介 林俊 樂評 歌劇  
港樂 焦元溥 紅色森林  
艾莉亞音樂學院 葉葆菁 訪問  
譚天樂 鄺勵齡 隨筆  
電影中的古典音樂 香港  
香港藝術節 馬勒 黃志淙

