

換個時代 無伴奏唱K

【明報專訊】除了失戀唱K是歌詞題材，Sam還寫了關於「K腳」的故事。「K腳」，即唱K的伙伴，選歌的喜好要契合，歌喉要相若，實力不能太懸殊。Sam所寫的，是一男一女的K腳，「兩人熟悉對方的聲音，知道對方想唱什麼歌、有什麼長處，互相長處差不多」。很久以後，當中一人離開，不再喜歡唱K，剩下另一個人，「他不是失去一個情侶，也不是失去一個朋友，用英文說，是We lost a religion，我們就以這一句去創作一首歌」。廣告inRead invented by Teads

Sam說，唱K作為比喻，他們想說的其實是成長的挫敗和痛苦。「時間不等人，我們不可能停下緬懷過去的風光，向前走的每步也為自己帶來一些新景象。」Sam談到在K房裏，開燈關燈的意義剛好倒轉，一般而言，燈亮了代表開始，熄掉是結束；但我們離開K房前，卻會亮燈。

別了K房歌照唱

今天唱K遠不如往日流行，Anna也坦言已很久沒進K房：「很多因素令現在的人沒那麼喜歡唱K，很多人都說現在好少聽歌，呢首歌唔識，所以不去唱，有些人會說貴，有些人會說K房煙味很大。但人們其實還是愛唱歌，現在有YouTube，有唱K神器、電話，不用特意花錢唱K，若想與人分享、想唱歌，容乜易啫，錄片放上網，大把睇到。唱K分享的感覺已被新的科技取代，拿着唱K神器唱，又可以過一鋪癮。年輕人之間又興起街頭賣藝，可以自己拿着樂器上街唱，為何要躲在一間房裏唱？」

昨日K歌不同今日K歌

原以為「一舖清唱」成員打算在舞台上大唱首首金曲，回看動人時光，不過劇中所唱全部是新創作的歌曲，Anna說，演出並不是要讚頌K歌，說人的成長，同時又說音樂的成長：「我們是想做流行曲，而不是K歌，我覺得K歌開始bye bye，樂壇在轉變，音樂也在轉變。譬如近期hit的《女神》，我會說它是K歌，但和幾年前的《搜神記》很不同，chord的走法，欣宜與容祖兒的唱法相比，不論誰比誰好，也已經不一樣。我熟悉那些十多年來的K歌風格，已經停頓了較長的時間，是時候轉一轉音樂的風格。」她樂於在這次創作中加入樂壇這股創作不同種類流行曲的浪潮，也希望提醒觀眾，流行曲其實有好多種。

對於a cappella，觀眾的想像可能只停留在聖詩班一樣的大合唱，Sam說以a cappella結合戲劇，對他們而言也是仍在探索的表演形式，不過劇團過去另一套劇目《大殉情》亦獲不俗的反應，去年更曾到台北演出。Sam有信心入場觀眾會覺得表演「新鮮但又順眼」，當作音樂會去聽的話，每隻歌都有意思，「若當作戲劇去看，又會發現歌與歌之間可以編織到一個故事。它不是一個音樂劇，是以流行曲手法去做的a cappella show，我們不是齋企去唱」。

《這夜免收人頭費》

日期：3月31日至4月2日

地點：香港大會堂劇院

票價：\$150、\$280 查詢：2154 4233

Sam問，你試過失戀去唱K嗎？我說當然，還逃學去唱。說起來實在「教壞細路」，但K房的確曾有讓人沉迷的風光時代。

本地無伴奏合唱（a cappella）劇團「一舖清唱」的新劇《這夜免收人頭費》將故事設定在K房倒閉前一晚，駐團藝術家Sam（劉兆康）編寫劇中原創歌曲的歌詞及對白，作曲交由音樂人Anna（盧宜均）包辦。

文：玲子

圖：蘇智鑫

編輯：陳淑安

美術：SIUKI

culture@mingpao.com