

命運好壞天注定？

訪《三生三世愛情餘味》創作團體——伍卓賢、黃詠詩與一舖清唱

■ 文：恩澄
■ 攝：Pazu @萬象鏡社

三生三世愛情

一舖清唱

無伴奏合唱劇場

你信命嗎？所謂「三世」，即前世、今世及後世，據說《三世書》可以推算人的前世、今生與來世宿緣，其起源於佛教的《三世因果經》——「欲知前世因，今生受者是。欲知後世果，今生作者是。」你相信因果報應，而姻緣也是注定嗎？香港無伴奏合唱劇團一舖清唱即將演出的《三生三世愛情餘味》，由著名劇場編劇黃詠詩及知名音樂人及一舖清唱藝術總監伍卓賢合力製作，還邀來演員陳康及葉麗嘉與一舖清唱的成員聯合演繹三生三世的跨代「情緣」。黃詠詩的代表作品有《賈寶玉》、《香港式離婚》、《破地獄與白菊花》等，一舖清唱憑《石堅》、《大殉情》等獲得多個獎項。雙方的創作主題不時觸及愛情、婚姻及死亡，以無伴奏表演形式帶出愛情、命定，會有怎樣的效果？

陳康與葉麗嘉的視覺

戲中的你是誰？他們兩人卻為對方介紹，葉麗嘉笑言：「簡單來說，他飾演的角色是一個『男人的精華』，男人的精華即是一個女人身邊會出現的男人，可能是爸爸、十幾歲時的男朋友，或丈夫等。他是一個擴散型的『男人的精華』；而我則是直線型、線性的。」陳康說：「這是一個女仔的故事，說不同階段她，以她為主線；而我是幾個不同階段在她身邊出現的男人。」兩位也是舞台劇演員，雖曾有歌唱演出經驗，這次與一舖清唱合作，並以無伴奏合唱（A cappella）的表演方式，相信有相當的難度及挑戰吧？葉麗嘉表示演員習用對白、表情、動作來表達，相對而言聆聽四周時會「爭少少」，因為無伴奏

合唱需要聆聽眾人的聲音，同時亦需保持自己的音調，一不小心便會走神，「聲音好豐富，對耳仔嚟講係好刺激，因為佢唔係一個鋼琴或者樂器，係人聲，所以同人性的 connection 會更多。」陳康笑言自己當然也要做伴唱的部份，只是練個 La La La 已經練了幾日，但整個過程都是愉快的，「這種感覺我覺得觀眾會好受落，不會太長，而每個地方都會有歌，分佈得宜。」

一舖清唱：我們是他們的因、緣

演員與一舖清唱的演出者怎樣建立默契？余菁華解釋：「我當全部都是 Performers，因為一定會有不同元素結合在一起；有些喜歡聽 A cappella 的觀眾跟我們說，他們喜歡我們一齊呼吸，而我們一直在建立一個默契，我也是十分喜歡的，我們一齊聽對方的聲音，可能連呼吸也要夾，是一種好親密的感覺。」筆者在排練時聽了一首歌，感覺與過往的曲風有所不同，駐團藝術家劉兆康表示，「今次唱的歌比

過往的流行因素再強一點，除了表達情感外，也為了豐富及把整個劇塑造得更立體。所以我覺得我們在這個劇的作用就更顯著，有助故事推進，有前進的方向。」負責合唱指導及演出的盧宜均笑言「粒粒皆辛苦」，因為只要其中一個音走音，整個chord便會「死」，有機會影響其他部份，所以音準變很重要，但他們也明白瑕疵總會出現，因為這就是人的特色。

黃詠詩：不要因三生三世，走入既定想像

她笑言這套劇當然是現代故事，不是塘西妓女等那些故事，而這次的任務就是幫一舖清唱「下凡」，因過去的演出較為抽象。決定寫個愛情故事是他倆一早定下的，但內容是受伍卓賢啟發，何解？「因為佢有一個小朋友，當佢講起囡囡時就會畀到我覺得唔識呢個人，其實有趣在於前世情人的事，於是我就用呢個元素。」《連鎖蝶變》（The Butterfly Effect）也是一個命定論，男子每次的抉擇，即使回到過

去（試圖改變），最終也是令相愛的女子過著不幸福的生活，而這次黃詠詩利用三生三世的元素，朋友、情人、甚至因愛而決定下世成為女子的爸爸，當女子知道這位前世愛人的決定後，又會怎樣處理這些「緣」，還是「冤孽」？「電影的導演剪輯版的結局太悲哀了，我不會這樣。當中亦有一些篇幅探討宿命的問題，因為就是男主角信先會有之後的悲劇……算命的時候可能說你的命是定了，但你個運係無定，性格可以改變你的命運。」

伍卓賢：三個淵源交疊而成的故事

談到一舖清唱與生死的淵源：「好有趣的是，我們這個團最初的位置是在殯儀館隔離，意思係打開窗跳落去，就是殯儀館的頂樓，無獨有偶，做的劇與生死有關。《香·天》、《石堅》都是講生死，就算不是我寫的《大殉情》也是。」這次伍卓賢邀請黃詠詩加入，原因就是想做一些比較實在、有舞台劇、話劇元素的演出，而一舖清唱以音樂為主，因此其他素材都是為了配合音樂而存在，這次又會有怎樣的改變？伍卓賢表示，看過黃詠詩的眾多作品及演出，最喜歡《香港式離婚》，「其實我同佢好耐之前都講不如做愛情作品，諗住離開下生死。」語畢，筆者立即說：「但係套劇都講三生三世喎……」眾人大笑。不過人的一生，對比歷史的洪流是短暫卻燦爛，而生死從來都是一個探討不盡的題材。

今次一舖清唱「下凡」演出，音樂上伍卓賢亦有所安排，曲風與過往不同：「流行音樂是有它的框架，而我在流行曲的框架下找一些特別的元素，哪怕整首歌只有一至兩個位，也要令它不同。所以在填詞方面也有一些挑戰，因為整首歌不是那麼Smooth。」雖然黃詠詩在填詞中並不察覺，能完成七首樂曲，感覺已好像用盡所有運氣。筆者在排練現場中只聽了其中一首的一小段，他們不斷重覆練習至極致，感覺猶如在播放CD音樂一樣。當A cappella聯成話劇，成為主菜時會帶來怎樣的餘味呢？▲

黃詠詩 x 伍卓賢
無伴奏合唱劇場《三生三世愛情餘味》
日期：13-14/9/2019 (20:00)
15/9/2019 (15:00)
地點：葵青劇院演藝廳
票價：\$350 / \$250 / \$200