

# 【創作雜記】無伴奏合唱劇場的難度

by 伍卓賢 September 19, 2018

本文轉載自 2018 年 9 月號(vol 85)《△志》



最近終於完成一舖清唱與台灣人力飛行劇團合作的《阿飛正轉》的創作。這次也是無伴奏合唱劇場作品，歌曲創作分別由我和台灣創作人陳建騏一人一半去完成，歌詞則由岑偉宗一手包辦。編曲方面就由我與另外兩位編曲人，盧宜均與一舖清唱的黃峻傑分擔。除了音樂創作是兩地合作之外，這套劇的演員也是差不多台灣和香港各佔一半，台灣六位香港五位。台灣的演員主要是有音樂劇經驗的表演者，而我們香港的演員就在無伴奏合唱方面經驗較多。這一次的合作對台灣演員來說最重大的挑戰就是要以無伴奏合唱的方式去演繹劇中所有歌曲。因為對於沒有無伴奏合唱經驗的表演者來說，就算歌藝了得也需要一段時間去適應無伴奏合唱的唱法。無伴奏合唱很講求合作性，在沒有音樂伴奏帶或樂器伴奏下，台上的每一位演員就要在聲音上互相依靠。除了要唱好自己的聲部之外，也要聽準其他人與其他聲部作互相配合，因為一人不準可能會拖垮整隊人。唱主音的時候和唱伴奏時要注意的事項又很不同，主音當然要突出一些，但唱伴奏時就要適當地融合了。另外，音樂上要背誦的部分不只是有歌詞的主音部分，也有用非實義歌詞（如 Hoo, Dum, Da 等）寫成的部分，我覺得是頗難背熟的。還有要記住每一句樂句的演繹，如長音要多長？在哪一個位換氣？某個字的滑音應該如何處理等。因為是合唱，而且是一人一咪，有不統一的地方聽起來就會很明顯。所以在以無伴奏合唱形式表演時，一般比在有伴奏的情況下要牢記的音樂細節更多。當然還有演戲和動作台位等等要記，所以無伴奏合唱劇場的難度頗高。但當大家努力把作品完善，滿足感是很大的。

今次由於是跨地域合作，首演將會在桃園展演中心。我們香港團隊經常要到台灣開會和排練，順道離開一下香港的生活模式，對我來說也是額外的樂趣。