



十一月 20 2018 臺港合製阿卡貝拉音樂喜劇《阿飛正轉》轉出爆棚正能量

黃秀卿 社會·台中市

(記者黃秀卿/台中報導) 當七夕的主角不再是牛郎織女，轉而聚焦在喜鵲身上，一場職場新鮮鳥求職記就此展開！由臺灣人力飛行劇團與香港一舖清唱共同打造的無聲音樂劇《阿飛正轉》，結合歌曲、舞蹈、戲劇及多種語言交錯，跨越既有常規，激發出意想不到的驚喜。



現今社會青年面對苦勞低薪卻仍力爭上游、遭受不公平打壓卻仍勇往直前，《阿飛正轉》中的「阿飛」，代表不斷飛行尋找落腳處的飛鳥，象徵青年世代懷抱著對辭職人生的渴望。人力飛行劇團與香港一舖清唱全體11位演員於記者會現場小現身手，演唱〈真·牛郎織女〉、〈機場候機室〉2首歌曲，時而俏皮；時而深情，臺港兩大團體合體演唱，卻和諧得宛如「本是一家人」，功力可見一般！歡迎喜愛聽阿卡貝拉、喜歡看戲的朋友們在12月1日至12月2日來到臺中國家歌劇院中劇院，翻轉出你對社會現實面向。

故事以每年七夕，鳥兒為牛郎織女搭建鵲橋的傳說為主軸，一群剛畢業的「菜鳥」正好遇上七夕鵲橋工程師的萬鳥海選活動，在通過「聲、色、藝」的重重考驗後，誰能如願搶得這份夢幻工作嗎？又或者該往哪裡尋找未來？現代人該如何像鳥一樣從「飛」與「轉」中，找到自己認同與認同自己的棲息地。

舞台上使用22把高矮不一的梯子象徵著社會階級，演員在演出中爬上爬下，最後停在不同的位置，就像上班族在不同的崗位上奮鬥，想要往上爬、翻轉人生的心願。是現實世界裡真正在打拚、付出心力的這群人。」藝術總監黎煥雄分享到，「牛郎織女是大家耳熟能詳的故事，但我好奇牛郎、織女兩位主角踩在腳底下的喜鵲們。話、寓言式的故事內容，但這些情節我覺得很現實，這些喜鵲們要如何找到自己的位子，如同社會新鮮人初入社會後，在底層努力不懈的樣貌。」，這個製作除「以今」，也期盼每個人都擁有「阿飛精神」，不要懷疑自己存在的價值。

這次人力飛行劇團藝術總監黎煥雄，特邀一舖清唱鬼才導演暨編舞家伍宇烈、金馬原創歌曲得主暨編劇岑偉宗、以及港臺兩位音樂總監暨作曲，分別為金馬、金曲、金得主的陳建騏，以及活躍於流行音樂與劇場的伍卓賢共同挑戰人聲的無限可能。

「飛得再高的鳥，有一天也會落地」、「整個海選大會，其實人選是內定的」等等都是編劇岑偉宗在劇本中加入有趣又直白的社會隱喻，引領觀眾進一步探究殘酷與我價值的拉扯。一舖清唱聯合藝術總監伍宇烈分享到這次演出的舞台十分簡約，每位演員不只飾演一個角色，在演員肢體、聲音與劇場空間交織營造下，聲音表現展大的情感力量。或許「觀眾在欣賞演出時，分辨一下那些演員是香港一舖清唱的成員、那些是人力飛行劇團的演員。但我相信你們絕對無法分辨！」曾擔任幾米音樂總監，也是首次嘗試無伴奏人聲音樂劇的歌曲創作的陳建騏提到「同樣一首曲子，透過無伴奏人聲方式演出，完全是另一種感覺，讓我感到非常驚喜。」

表演風格獨特的一舖清唱是香港第一個專業無伴奏人聲劇團，專注於發展原創音樂劇目，而《阿飛正轉》是首次與臺灣人力飛行劇團合作無伴奏人聲音樂劇作品，從教唱、練唱到排舞，過程中充滿挑戰。透過無伴奏人聲，拉起了臺港11位演員的向心力，建立彼此的關係，找到彼此的和諧。人力飛行劇團演員吳靜依說「雖然挑戰但收穫也很大，打開了我對聲音運用的看法。」

有別於單純搭配音樂演唱，阿卡貝拉無伴奏人聲演出形式，並非真的無伴奏，而是舞台上「無樂器」或「無背景音樂」，不論主旋律、節奏或伴奏皆由人聲「唱」出特殊的演出形式，人力飛行劇團藝術總監黎煥雄認為會唱歌的人還不一定會唱阿卡貝拉。此次演出歌手或演員在舞台上除了記走位、說台詞外，還需熟悉自己的唱詞也擔任和音、樂器等等工作，他們之間的聲音必須時時找到和諧，也因此耳朵特別忙，不只要注意自己的音準，也要顧及其他人的音準，一人不準可能就拖垮整隊人事前的練習與準備功夫特別辛苦。《阿飛正轉》從肢體動作到聲音、台詞的流動，節奏感鮮明，人力飛行劇團歲末最新作品絕對令觀眾耳目一新。