



立場新聞

每月贊助 \$200  
支持立場新聞

以 PayPal 付款

其它付款方法



立場

新聞

STANDNEWS

2019年5月10日



Daisy

喜歡入劇場、寫舞台的文字人。文章原載作者 facebook。

## 每周盤點（14-21/4/2019）：唱戲

2019/5/10 — 14:10



這個星期看了兩套節目，都是音樂劇場，一個無伴奏清唱組合，一個在銀幕上還原舞台，兩者都帶有懷舊的色彩。

一舖清唱的《維多利亞講》是一次文化回憶之旅，編劇/作詞的岑偉宗將一些日漸消失的字詞，以及人事，巧妙地貫串一起，聽到演員們一字一句的唱來，記起從前這些說話其實是隨口而出的日常用語，一些風土人情如親戚稱謂都給淡忘。伍宇烈、伍卓賢及岑偉宗憑歌寄意，在場的80、90及千禧後，相信許多內容都聞所未聞。有時生活太強調向前，忘了根，也就沒有了累積。所謂進步只是虛浮。這是一場富教育意義的演出，很可以長演。無伴奏清唱形式似乎還有不少探索空間。

看了NT Live的《富麗秀》(Follies)，講百老匯某劇院要拆卸，主事人請了在大戰期間曾在那裡表演的歌舞女郎來參加告別晚會，從中帶出兩對夫婦的恩怨情仇。演出沒有完整的故事情節，一段段歌舞勉強交代劇情。1971年首演時據說是當年最昂貴的製作，這次看NT重演此劇的佈景，也可以想像到當時盛況。由於是告別晚會，來的當然都是上了年齡的人，雖然劇情利用回憶來讓年輕的演員穿插其中，但主角其實是多位上了年紀的演員，能夠有演出讓資深演員擔正，實在難得。而且各人的唱功及演技均相當高。不過，瑣碎的片段建立不了張力，也令演出顯得零碎，較佳的是尾段四個主角各自的自白，其中尤以當年被好友奪愛的Sally一段最有戲味。

【盤點16\_2019】

守護言論與新聞自由。立場新聞，寸步不退

每月贊助**\$200**，支持立場新聞

以 **PayPal** 付款

其它付款方法

© 2019 立場新聞. All rights reserved.

[關於我們](#)

[客戶查詢](#)

[技術支援](#)

[私隱政策](#)

承印人：Best Pencil (HK) Ltd

地址：觀塘道396號毅力工業中心9E