

伍卓賢黃詠詩共譜三生三世愛情餘味 無伴奏合唱演繹父女幾世情

2019-09-13 19:34

文、圖：Trista Luo

聆聽無伴奏合唱作品時最享受之處，莫過於沉浸在別人的聲帶共振出的音海中，平日旋律再簡單的歌一旦變成無伴奏合唱版本，似乎立刻魅力翻倍。

成立於2012年的香港首個專業無伴奏合唱劇團一舖清唱在推廣無伴奏合唱方面可謂功不可沒，多年來他們也不斷嘗試與不同組織合作，讓無伴奏合唱變得更豐富更有層次。最近，他們邀來了劇壇全能女鬼才黃詠詩，試圖將無伴奏合唱與前世今生的故事相連，劇名叫作《三生三世愛情餘味》，將從9月13日至15日一連三日在葵青劇院演出。



黃詠詩表示，自己多年前欣賞到一舖清唱的表演便非常喜歡，可說是粉絲一枚，此次有機會與藝術總監伍卓賢合作，仿佛是「暗戀一個男生很久之後終於有機會和他吃一頓飯」，於是傾囊而出，除了擔任這部作品的編劇外，還為劇中的八首歌填詞。

故事講述一個從小失去父愛的女孩的成長故事：女孩從初戀、到找工作、再到結婚……她的成長之路上一直都隱約有父親的影子，而本劇也印證了流傳民間許久的一個說法：「女兒是父親的前世情人」。

黃詠詩靈感的來源，除了從小家裡就做打齋生意，生病或不順時家人都會為她燒符消災外，《三世書》也有很大的影響：「它有一種曖昧神秘和註定的感覺，人與人的羈絆，令人隔了這麼多世都要回去尋覓……」而新任奶爸伍卓賢與女兒的互動，則是最直接令她想到前世情人的契機：「他對著女兒的肉麻樣子我沒有見過！」她笑。



伍卓賢（左）與黃詠詩

一舖清唱過往的作品中常涉及生死題材，而對與愛情相關的故事則鮮少嘗試。劇中有兩場戲令兩位主創印象深刻，一是一段情慾戲，另外一段則是離婚時滿場雞飛狗跳的狀態。演繹情慾戲時，比起直接地裸露，本劇採用了一種微妙含蓄的方式連同音樂呈現，而離婚戲時演員們需要又跳又唱又打，對他們而言也是巨大挑戰。

一舖清唱早前在官方Youtube上釋出主題曲《三生三世》，兩位主創透露，劇名名為《三生三世愛情餘味》，是因為他們都很喜歡張信哲的歌，希望劇中的音樂也有90年代情歌的感覺。而在寫這首歌時，首先由黃詠詩提供一些文字，伍卓賢彈琴並哼唱確定基本旋律後，黃詠詩再進行下一步創作。

身為填詞新手，黃詠詩發現，一些本以為字音正確的歌曲唱起來其實並不適合，遇到這樣的時候，伍卓賢總能溫柔化解，而伍卓賢也說，「通常歌詞回來我一定會唱一次，唱的時候就會知道舒不舒服，再進行修改。」

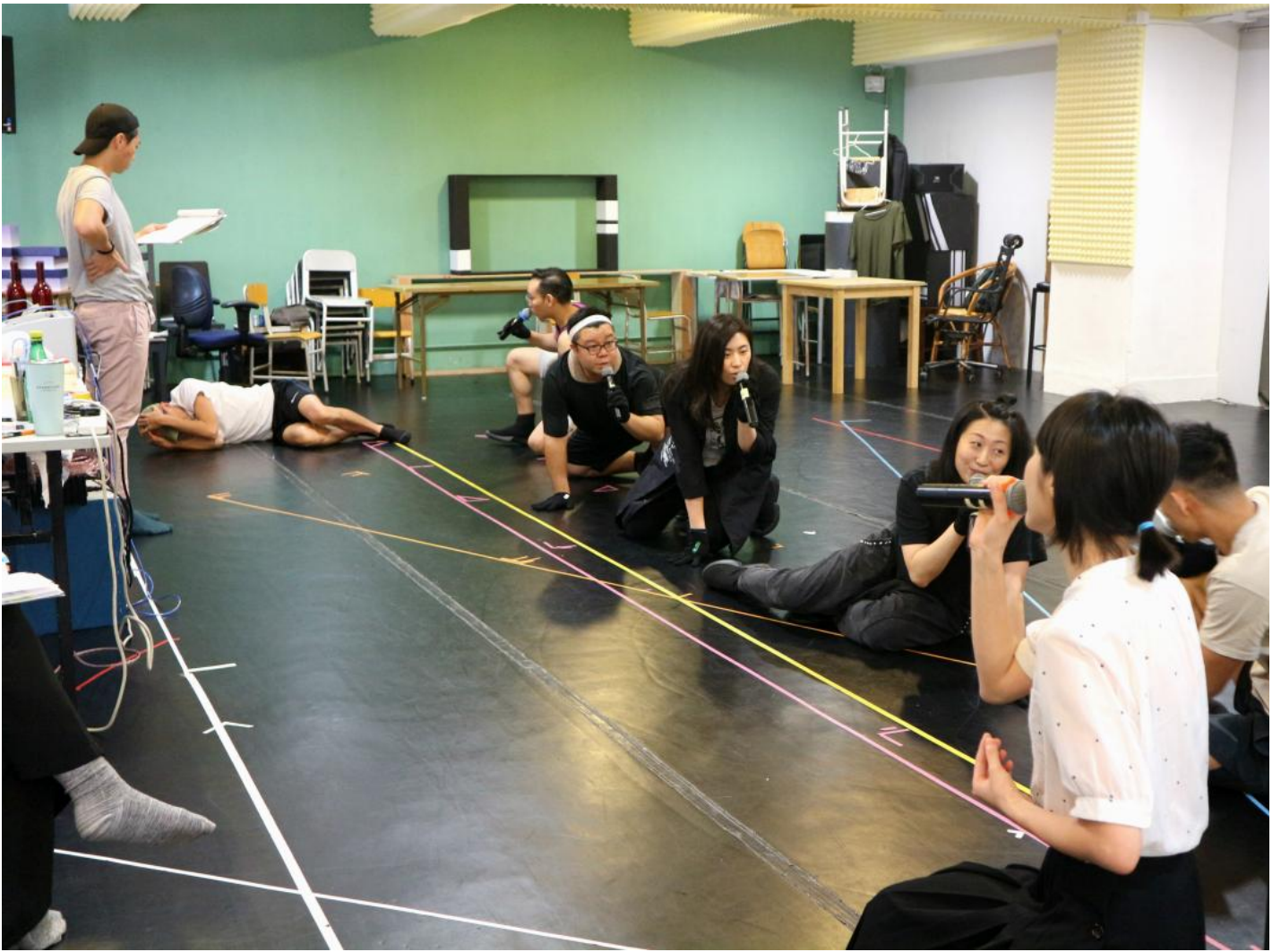
飾演本劇女主角的是過往在《賈寶玉》、《三國》、《梁祝的繼承者們》等舞台劇中皆有出色表演的葉麗嘉，她表示早前初次與無伴奏合唱歌手合作時感到非常恐慌：「我的第一次阿卡貝拉就獻給了一舖清唱，當時見到他們每個人都拿著複雜的樂譜，而我們只看到主音……最可怕是你唱一個音一直不對時，自己聽不出當中的小小區別，他們就要反復調教，『嘔心瀝血』」，她大笑。

一舖清唱元老、本次亦將出演此劇的劉兆康則補充稱，無伴奏合唱其實是「用耳朵唱歌」，對初學者而言，在音海中找到自己的聲音是一個很大的挑戰。



葉麗嘉（左）與劉兆康

除了兩位主要演員葉麗嘉與陳康外，其他無伴奏演唱歌手會在劇中扮演先知、配角等角色，推動故事發展。劇中葉麗嘉與劉兆康便有一段對手戲，在當中劉兆康會為葉麗嘉提供一些重要的信息。



綠排現場

講述前世今生的故事在影視劇、舞台劇中似乎層出不窮，國產電視劇《三生三世十里桃花》如是，賴聲川的經典話劇《如夢之夢》亦如是。為什麼大家對這樣的故事樂此不疲？

黃詠詩認為，雖然很多人不相信「前世」，認為這是一種迷信，但她覺得如果冥冥之中有一些大家不知道的規則可以用來解釋「註定」，其實也是很有趣的事。她還想特別強調的是，儘管劇中強調「註定」，但置身其中的人不應以「註定」為藉口，反而更應該思索需要如何選擇，要有一些反思，「這是一個關於原諒的作品。」某種意義上來說，她認為《三生三世愛情餘味》與她過往的作品《破地獄與白菊花》與《一粒金》有相關之處。

葉麗嘉則這樣看：「為什麼會有前世今生？是因為有一些愛恨情仇還沒有消解，所以才會到下一世，成為一個結。什麼人才會打這樣的結呢？當然是癡男怨女。人們願意看，因為我們還沒修行得道，其實每個人都是癡男怨女，可以從中看到自己或身邊人的影子。沒得到、很執著的時候，這些憤怒、不甘每個人都有。」

劉兆康也覺得前世是一個謎：「似乎與你有關，但又似乎很疏離。」在他眼中，那些想象在遙遠太空中發生的故事的科幻作品，其實與這樣的前世故事也有異曲同工之妙。



綠排現場

在排演這部劇的過程中，葉麗嘉覺得自己更懂得了「活在當下」的意義：「這句話很老土，但真正做到的人很少。我們排練時就有這個感覺——我們每天都很開心地做這件事，似乎沒有特別的目的，觀眾入場後，感受可能各有不同，他們的反應並不是我們可以預期，所以就實實在在去體驗這個人物就好。」

她更補充稱，越是想要表達悲劇的內容，其實越需要積極和愛的能量才能實現：「如果沒有激情，你會沒有意志力，當中的動力是積極的。」

據伍卓賢介紹，有了這次的嘗試後，接下來一舖清唱或會考慮加入粵劇元素，為觀眾帶來耳目一新的無伴奏合唱作品。而黃詠詩的經典作品《破地獄與白菊花》也將會在明年秋天重演，感興趣的觀眾不妨期待。

節目信息

《三生三世愛情餘味》

時間：

9月13日 (五) 8pm

9月14日 (六) 8pm

9月15日 (日) 3pm

地點：葵青劇院演藝廳

編輯：Trista Luo